



BIENES DE INTERES CULTURA

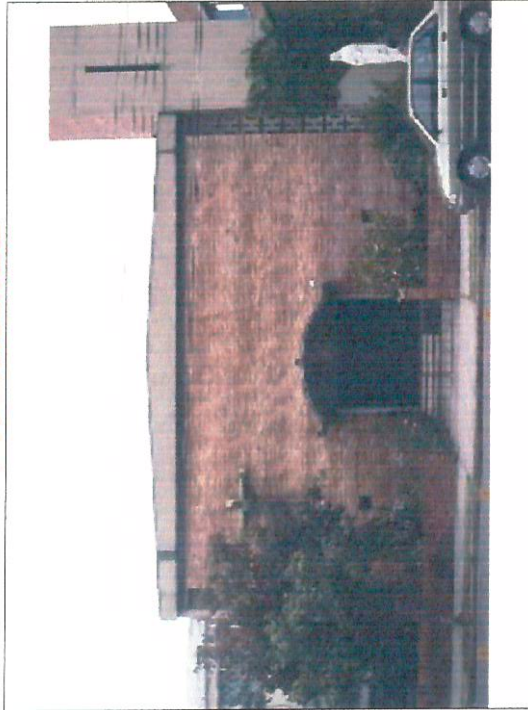
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

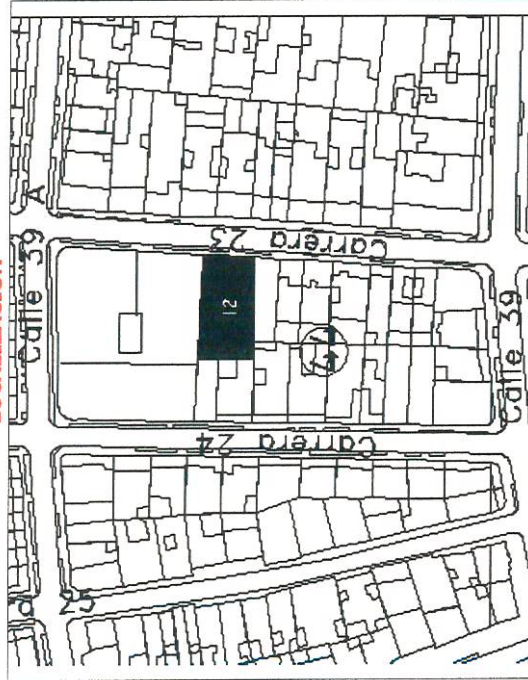
FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

007101-044-12

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA 20-50-S-Sa

POPULAR: Singular

IIC CI, CONSERVACION INTEGRAL

MOD. CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13

LOCALIDAD

Teusaquillo, 101

UPZ

La Soledad, 7101

44

12

BARRIO M/ZNA PREDIO

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

AAA0082ZDJH

HABITACIONAL

CHIP

USO

COMPANIA DE JESUS.

PROPIETARIO

Carrera 23 No. 39-69 / Carrera 24 No. 39-82

DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

1

No. PISOS

FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:



BIENES DE INTERES CULTURAL
 DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL
 BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - SINGULAR

20-50-S-Sr

Barrio: La Soledad



DESCRIPCION SINGULAR

Construcción dedicada al culto religioso. Constra de un volumen sencillo de una caja elaborada en ladrillo a la vista, rematado en una cornisa en concreto muy marcada, que le da una presencia muy sólida dentro de la calle en que se encuentra localizado. Como elemento destacado se encuentra la torre del campanario que se destaca por su altura y por el cambio de material y de acabado.

Los valores de estructura están directamente relacionados con el uso para el que fue creado. El rito religioso definió su emplazamiento, su accesibilidad y la distribución de su espacialidad. En ellos radican sus valores organizativos y de uso.

Los valores formales, igualmente están directamente relacionados con la definición de una geometría estricta y contundente que se ve reforzada por el uso masivo de los materiales de acabado y el elemento (torre) que contrasta con nitidez del volumen principal

Los valores de significado están íntimamente relacionados con la función social y comunitaria que cumple el edificio. El uso cotidiano y tradicional determina su presencia urbana y la permanencia en la memoria de los habitantes que la visitan regularmente.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La solidez del planteamiento volumétrico no deja muchas posibilidades de intervención. Ni siquiera en cuanto a acabados por cuanto parte de su lenguaje está determinado por los materiales que le dan acabado. Cualquier intervención deberá enmarcarse en el mantenimiento de sus características y condiciones de diseño y uso.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

No. Consecutivo:

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.



Departamento Administrativo
PLANEACION
SECRETARIA DE PLANEACION Y PARTICIPACION CIUDADANA

FICHA VALORACION URBANA

La Soledad

El trazado del barrio La Soledad se configuró a mediados de la década de los años cuarenta del siglo XX. La mayor parte de sus manzanas fueron ocupadas por viviendas durante la década de los años cincuenta y, también, en la de los sesenta. Lo que explica el lenguaje de su arquitectura.

El barrio quedó delimitado por el antiguo camino al Salitre (avenida 28 al occidente), calle 34 al sur, carrera 19 y avenida 39 al oriente y calle 45 al norte. Su vía-estructura principal es el Park-way, cuyo diseño (doble sentido vial separado por parque), se atribuye al urbanista Karl Brunner.

La amplitud de sus calles y la presencia constante de antejardines para viviendas entre dos y tres pisos ofrece un paisaje urbano de gran calidad. Sobre el Park-way se erigen edificios de mayor altura que forman un perfil urbano de una proporción precisa para el diseño de esa calle.

FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

